

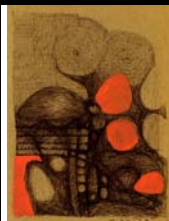
Identidades Número 1 / Año 1 / Diciembre 2011

Reseña de

*Jóvenes, territorios y
complicidades. Una
antropología de la juventud
urbana*

de Mariana Chaves

LUCIANA LAGO



Reseña de *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana*, de Mariana Chaves, Buenos Aires, Espacio Editorial. 2010, 295 pp.

Luciana Lago¹

El libro es un resumen de la tesis doctoral de la autora defendida en la Universidad de la Plata en 2005. El texto se centra en el modo en que los jóvenes de la ciudad de La Plata ocupan y se apropian de ciertos espacios urbanos: la esquina, la plaza; territorios donde los jóvenes despliegan su potencial como actores y agentes políticos, en contraste con la mirada adulta que pareciera negarles este estatus.

El libro desarrolla un rico análisis de los lazos de adscripción identitaria que tejen los grupos de jóvenes en torno del territorio habitado, considerando espacios tradicionales como la escuela media, y otros emergentes como los grupos de murgas o “la esquina” como punto de encuentro de los grupos “alternativos”. En ellos, según la autora, los jóvenes encuentran espacios de creación de subjetividades e identidades que posibilitan la cohesión y colectivización de grupos donde cobra importancia el sentido estético, político y cultural que le otorgan a sus prácticas culturales emergentes.

Si bien los jóvenes tienen una alta visibilidad en el espacio urbano son objeto permanente de discusión y acusación. En este sentido, Chaves analiza ciertos discursos vigentes en los medios de comunicación masivos respecto a la juventud tendientes a negativizar y estereotipar la condición de “ser joven” vinculándola al delito, las drogas, la falta de proyectos vitales, quedando así reducida la juventud a un grupo social “de riesgo”.

Contraria a esta visión, la autora plantea la necesidad de considerar las dimensiones subjetivas y la heterogeneidad que cabe en la categoría jóvenes, entendiendo a la juventud como una categoría histórica, dinámica, contextual y sobre todo relacional.

En el caso de su trabajo los jóvenes estudiados son jóvenes de clase media de la ciudad de La Plata, escolarizados o que ya han concluido sus estudios de nivel medio, en una franja etaria que va desde los 15 a los 30 años. Metodológicamente se combinó la realización de encuestas, entrevistas y observaciones con el trabajo etnográfico desarrollado con los grupos escolares, las murgas y los “alternativos” con el objetivo de atender a los modos en que los jóvenes se apropian material y simbólicamente de esos espacios.

El libro está organizado en cuatro partes:

La primera titulada “matrices” desarrolla las discusiones teórico-metodológicas desde donde se sustentó el trabajo de su tesis doctoral. Allí, analiza la construcción histórica de la categoría juventud, recupera los aportes de los estudios

¹ IESyPPat – CONICET. lucianalagocr@gmail.com

culturales británicos y particularmente la propuesta teórica de la metáfora del reloj de arena de Carlos Feixa relativa a los procesos de cambio e interacción de las culturas juveniles.

En un segundo apartado describe y analiza los aspectos metodológicos de la investigación. Para ello, delimita la población estudiada y ejemplifica el método de análisis del discurso utilizado para examinar las entrevistas y los discursos circulantes sobre los jóvenes en los medios masivos de comunicación. También incorpora como resultado metodológico la construcción de una tipología de agrupamientos juveniles detallando los pasos seguidos en el trabajo de campo con los dos agrupamientos juveniles seleccionados para la investigación: los murgueros y los alternativos.

La parte dos "Juventudes Locales" está dedicada a caracterizar la condición juvenil en Argentina considerando los discursos y representaciones vigentes acerca de los jóvenes de zonas urbanas. En este punto destaca como ciertos procesos de segregación urbana y segmentación educativa que se visibilizan desde la década del 90' favorecieron un tipo particular de socialización que conducen al aislamiento y la expansión de miedos en la ciudad.

La tercera parte "Territorios" aborda ciertos nudos problemáticos de la cuestión urbana y las juventudes locales, identificando particularmente los imaginarios urbanos de los jóvenes escolarizados de La Plata sobre la ciudad, analizando cómo esas cartografías imaginarias inciden en las prácticas de uso y apropiación de la ciudad.

En este punto, aborda dos tipos de agrupamientos de jóvenes que ocupan espacios públicos y que han cobrado visibilidad en la ciudad de La Plata a partir de esa apropiación: la murga y los "alternativos". En el caso de la murga el espacio apropiado es la plaza para los ensayos y la calle para las actuaciones (lo que deriva en conflictos con las autoridades municipales por la regulación del espacio público). Para referirse al segundo caso, utiliza la noción de estilo para interpretar el circuito de sociabilidad y el lugar dado a la estética en la construcción del "estilo alternativo"

Por último, la noción sobre "Complicidades" es utilizada para nombrar el lazo que une y agrupa a los jóvenes en torno a los vínculos dentro de la murga y los alternativos, donde para la autora se genera un sentido de comunidad o comunión.

El libro en sí representa un gran aporte para el campo de los estudios sobre juventud. Para el caso de nuestra región puede ser de gran valor el análisis de los usos de los espacios públicos que realizan los jóvenes en las ciudades patagónicas, particularmente el caso de los grupos de murga, considerando su notable emergencia y expansión en los sectores populares. Por otro lado, el ejercicio de análisis sobre los discursos circulantes sobre los grupos de jóvenes plantea un tema de investigación muy rico, si se considera el impacto de dichos discursos en la concepción y planificación de políticas públicas para atender las necesidades de este sector de la población.