



## Discurso: reflexión sobre fotografías e identidades políticas

Guillermina Oviedo (IESyPPat-CONICET)

### Introducción

En el marco de las tareas de investigación de la tesis doctoral que se encuentra en curso es que compartiremos algunos puntos que contribuyen al proceso de reflexión en cuestión.

Entre los años 1944 y 1955 en la zona norte del Territorio Nacional de Santa Cruz y el sur del Territorio Nacional de Chubut se instaló una Gobernación Militar con capital en la ciudad de Comodoro Rivadavia. Durante este período, con la aparente intención de proteger el recurso petrolero de la zona y sostener un orden social que se sentía amenazado por la huelga y el comunismo se desarrollaron políticas institucionales particulares. Como producto de las mismas se generó una Colección fotográfica en la que se fijó la obra del Estado durante ese período.

La Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia fue un novedoso diseño institucional que se ha investigado sólo tangencialmente en la región. Los trabajos se han centrado en particularidades del proceso más bien vinculadas a la actividad petrolera en general.

Sin embargo, la especificidad de las políticas desarrolladas y la aparición de un nuevo orden en la vida comunitaria atravesado por una lógica militarizada, nos permiten interrogarnos sobre la emergencia de la identidad peronista en un contexto muy particular, distinto a otras experiencias en el interior del país (Macor y Tcach, 2003).

Las imágenes fotográficas mencionadas, conforman una Colección fotográfica que se generó durante el período de la Gobernación Militar a partir de la incorporación del Sr. José González como fotógrafo oficial de dicha administración. Vale destacar que esta Colección involucra documentos que hasta el momento pueden ser considerados los únicos generados por la Gobernación Militar ya que no se conoce el destino de los archivos vinculados a la gestión de la administración en cuestión.

### Puntos de partida

En el trabajo con la Colección fotográfica se desarrollan tareas de acondicionamiento de la misma, lo que implica otorgarles un orden a las imágenes en el que se considera la dimensión de fuente histórica. Esta dimensión condensa los sentidos de objeto y de imagen. El primero vinculado a las características físicas,

químicas y mecánicas del dispositivo, y el segundo en relación a lo fijado en la emulsión fotográfica. Estas consideraciones enfrentan al investigador a dar cuenta de la intención, acto de registro y caminos recorridos por el documento (Kossoy, 2001). Las tareas de catalogación y valoración de las fotografías se desarrollan a partir del análisis de las mismas, de fuentes relacionadas, y de relatos de protagonistas de las imágenes.

Consideramos a las fuentes a partir de la noción de discurso de Ernesto Laclau que no se restringe “a las áreas del habla y la escritura (...) sino un complejo de elementos en el cual las relaciones juegan un rol constitutivo. Esto significa que esos elementos no son preexistentes al complejo relacional, sino que se constituyen a través de él.” (Laclau, 2005: 92). Según esta idea, los significados se contraen en el desarrollo relacional de diferentes particularidades en las que una de ellas asume el horizonte de sentido en la vida comunitaria otorgando funciones y lugares a los elementos que la componen. Una identidad hegemónica “pasa a ser algo del orden del significante vacío, transformando su propia particularidad en el cuerpo que encarna una totalidad inalcanzable” que “constituye un horizonte y no su fundamento”. (Laclau, 2005: 95)

Estas tareas y consideraciones nos permiten reflexionar en torno a las lógicas de articulación y a las relaciones de sobredeterminación del proceso hegemónico, “(...) la imagen fotográfica se transforma en un horizonte de sentido que propone una discursividad particular hegemónica a través de prácticas articulatorias de sentidos y relaciones de sobredeterminación” (Oviedo, 2010b:9).

Los aportes de Ernesto Laclau en torno al populismo nos permiten reflexionar sobre el espacio de la representación. El populismo implica la irrupción de un sujeto que reclama a la comunidad su status de igualdad generando la imposibilidad de ser articulado dentro del orden legítimo de la misma. Desplazarse de su lugar asignado lo ubica en el lugar de una demanda heterogénea al campo de la representación comunitaria. Se establece una conflictividad que revela la inexistencia de una comunidad de iguales.

La particularidad o la diferencia de este objeto de estudio nos invita a interrogarnos en torno al discurso fotográfico para dar cuenta de los efectos que tuvo la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia (1944-1955) en la constitución de identidades políticas en el marco de la ruptura que significó la emergencia del peronismo.

Desde un punto de vista identitario, la constitución de un sujeto popular implica un proceso de ruptura y antagonismo al interior de la vida comunitaria en el que se dislocan los sentidos hegemónicos. En este sentido, el proceso de constitución de la identidad peronista será entendido como una dislocación de la distribución de los lugares sociales que ocupaban los sujetos. El discurso peronista arrancó a estos sujetos de su lugar en la vida comunitaria y les otorgó lugares y funciones distintas en una nueva representación de la comunidad legítima. Esta nueva representación, fruto de la visibilización de lo que Rancière llamó “la parte que reclama ser parte”, significó la estructuración de un nuevo espacio de inscripción discursiva. Como bien muestra Laclau (2000) la sedimentación de respuestas a la dislocación implica cierto grado de espacialización, ya que la serialización de las respuestas estructura un

espacio a partir de la sedimentación de los nuevos sentidos que adquiere la vida comunitaria.

La Colección fotográfica que es objeto de esta investigación será de este modo interpretada como una serie de puntos en ese espacio comunitario que representó la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia. En dicho espacio no solo podremos observar el lugar y las funciones que se le otorgan a los sujetos en esas imágenes, sino que también el uso de la imagen fotográfica como una respuesta que fija un sentido que podemos considerar a partir del discurso hegemónico y de los relatos de los sujetos.

En el marco del Encuentro que nos convoca, la relación con la teoría política la podemos pensar desde dos lugares si incorporamos la noción de tiempo en la reflexión. Por un lado, este grupo de imágenes fue gestionado por el Estado. Si abordamos lo político en términos descriptivos donde la pertinencia política está dada a partir de la vinculación al Estado, a lo partidario, etc.: lo político se vincula a la gestión y valorización de sentidos. A la Colección fotográfica en cuestión, es posible considerarla como una política cultural en el sentido de que se genera una práctica en la que se jerarquizan y valoran sentidos por parte del Estado. Por otro lado, y en el mismo sentido de lo político (política cultural) podemos pensar a la Colección desde la actualidad y su relación con el Estado. En este caso se relaciona con los sentidos de “rescate histórico”, “patrimonialización”, etc. La noción de política cultural entra en juego a partir de valorar el pasado donde se pone en cuestión la declaración de patrimonio de los documentos fotográficos.

Los registros fotográficos contienen infinidad de eventos: actos políticos poblados de personas en el interior del Teatro Español, en la Plazoleta San Martín, vermouth en grandes salones, construcciones edilicias como escuelas, viviendas, celebraciones de carnaval, equipos deportivos, paisajes, palcos, retratos de Perón y Evita, niños, mujeres, hombres, escarapelas y banderas argentinas, aplausos, imágenes aéreas de la ciudad, reinas en carrozas, multitudes. Estas imágenes permanecieron en manos del fotógrafo hasta mediados de la década del '90, momento en que las entregó a un Archivo privado para que las custodie. En ese momento los negativos fueron acondicionados y conservados. En diferentes oportunidades han sido consultadas por investigadores, instituciones y periodistas de la zona. En el año 2006 se comenzaron a realizar tareas de acondicionamiento, conservación y preservación de los registros fotográficos, además de su catalogación.

Ahora bien, estas consideraciones en torno a la noción de política cultural en el tiempo nos permiten considerar los aportes de Jacques Rancière en relación a las nociones de policía y política. La policía “es un orden de los cuerpos que define las divisiones entre los modos del hacer, los modos del ser y los modos del decir (...) es un orden de lo visible y lo decible que hace (...) que tal palabra sea entendida como perteneciente al discurso y tal otra al ruido.” (Rancière: 2007: 44)

Una aproximación bibliográfica en torno a las políticas culturales nos permite considerarlas en relación a una noción de diseño de estrategias para la valoración de determinados sentidos. Su rasgo policial jerarquiza sentidos en relación a la democracia, la justicia social, la pluralidad, la igualdad, etc. que son gestionados por el Estado, organismos internacionales, por “el crítico del sentido común”. El autor

mencionado sostiene que la política es desacuerdo. Una parte de los que no son parte reclama su plenitud en la vida de la comunidad como parte a través de la dislocación de sentidos que implican movimientos que desestructuran el espacio de la comunidad. Un reclamo fundado en el daño sufrido y en la estima de sí para ser escuchado. Es decir, la política “es asunto de sujetos” (Rancière, 2007: 52), la subjetivación política los arranca del lugar establecido.

A partir de las consideraciones desarrolladas hemos presentado aspectos que contribuyen a la construcción del objeto de investigación.

### **Horizonte**

Abordar la Colección fotográfica y considerar su contexto de producción en el proceso de la Gobernación Militar nos remite a considerar en la tarea de análisis los sentidos otorgados a las mismas. Puntos en el tiempo y en el espacio, instantes cristalizados en el soporte fotográfico nos permiten considerar la fijeza del espacio y la posibilidad del tiempo, siendo las imágenes puntos nodales que dan cuenta de una identidad política.

Poner el acento en la relacionalidad como constitutiva de toda identidad nos permitirá leer las fuentes fotográficas de una manera particularmente provechosa, ya que abordaremos la imagen fotográfica de un modo profundo sin quedarnos en la superficie de la descripción iconográfica y en el rol ilustrativo del mismo. Atendiendo a la particularidad de la imagen fotográfica podremos abordar los eslabones ausentes en la cadena de la materialización del referente fotográfico en la consideración con otro tipo de fuentes.

Las fotografías como puntos en el espacio y en el tiempo nos brindan un sentido siempre parcial que es posible interpretar a partir de relatos de personas que se reconocen en las imágenes, de los aportes de las imágenes fotográficas al considerar las particularidades del soporte y de la interpretación del investigador en relación al Estado y la fotografía. La reconstrucción de este sentido nos permitirá diferenciar los significados particulares en juego durante el período estudiado, en contraposición a las colecciones fotográficas de períodos anteriores, que no reflejan un proceso en el que se pueda plantear la presencia de un nuevo sujeto político.

Focalizarnos en las imágenes fotográficas gestionadas por el Estado nos permitirá indagar sobre dos cuestiones principales. Por un lado, sobre la forma que adquirió la construcción de este discurso en torno a las identidades políticas; y, por el otro, nos permitirá llevar adelante una reflexión sobre la propia noción de representación.

### **Bibliografía**

Barros, Sebastián. 2011. “Tras el populismo. Comunidad, espacio e igualdad en una teoría del populismo”, ponencia Segunda Conferencia Internacional “Populismo en América Latina”, Universidad Metropolitana de Praga. Praga, 29 de abril de 2011.

- Grimson, Alejandro. 2011. *Los límites de la cultura. Críticas de las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Kossov, Boris. 2001. *Fotografía e historia*. Biblioteca de la mirada. Editorial La Marca. Buenos Aires.
- Laclau, Ernesto. 2005. *La razón populista*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Laclau, Ernesto. 2000 (1993). *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Maccioni, Laura. 2002. "Valoración de la democracia y resignificación de "política" y "cultura": Sobre las políticas culturales como metapolíticas". En: Daniel Mato (coord.) *Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas: CLACSO y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela. pp. 189-200.
- Oviedo, Guillermina. 2011. "La demanda social en torno a la fotografía: imágenes de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia" ponencia presentada en X Congreso Argentino de Antropología Social, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Oviedo, Guillermina. 2010. "Reflexiones en torno a la fotografía como objeto y/o documento: estudio de caso de la Colección fotográfica del período de Gobernación Militar en Comodoro Rivadavia (1944-1955)" ponencia presentada en 4º Jornadas de Historia de la Patagonia, Instituto de Estudios sociohistóricos, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa.
- Rancière, Jacques. 2007. *El desacuerdo. Política y Filosofía*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Roca, Lourdes. 2004. "La imagen como fuente: una construcción de la investigación social." Inédito.
- Roca, Lourdes. 2001. "Hacia una práctica transdisciplinar: reflexiones a partir del documental de investigación" en *Desacatos, Revista de Antropología Social* N° 8 Lo visual en antropología. Publicación cuatrimestral, invierno. México.
- Tcach, César y Darío Macor (eds.). 2003. "El enigma peronista", en *La invención del peronismo en el interior del país*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.
- Wright, Susan. 2006. "La politización de la "cultura" En: M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (comp.) *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires: Antropofagia. pp. 148-164.